

ÍNDICE

<i>Nota del editor</i>	3
------------------------------	---

ARTÍCULOS

1. La frontera como delimitadora de ontologías: terror, maravilloso y ciencia ficción	5
Miguel Carrera Garrido, <i>Fantástico y terror: teoría y práctica de dos categorías ficcionales en el ámbito hispánico</i>	5
Emili Samper Prunera, <i>Les llegendes de Maria de Bell-lloch: entre la literatura fantàstica i el folklore</i>	21
Magda Potok, <i>La fábula medieval como espacio para la reflexión moral: La torre vigía de Ana María Matute</i>	39
Maximiliano Brina, <i>De la zarzuela a la ciencia ficción: El anacronópete, de Enrique Gaspar. Expansión de los límites de lo fantástico en la coyuntura del nacionalismo</i>	51
Alfons Gregori, <i>La invisibilitat com a matèria política: Vermell de Cadmi de Margarida Aritzeta i Los invisibles de José María Merino</i>	65
2. La frontera como modalidad narrativa: hibridismo y neofantástico	79
Andratx Badia-Escolà, <i>El llindar neofantàstic en l'obra narrativa de Joan Barceló i Cullerés</i>	79
Carme Gregori Soldevila, <i>Hibridisme i autoreferència en el fantàstic d'Espirai, de Manuel Baixauli</i>	93
Natalia Álvarez Méndez, <i>Una nueva mirada desde los límites de lo irreal: la fusión de categorías genéricas en la escritura de la imaginación de Juan Jacinto Muñoz Rengel</i>	107
Barbara Curzytek, <i>"La estética de incertidumbre": la (in)certeza de la realidad en la novela Dios puso una sonrisa sobre su rostro de Winston Morales Chavarro</i>	121

RESEÑAS

Magda Potok, <i>Współczesna proza hiszpańska. Studia</i> , por Justyna Ziarkowska	135
Piotr Sawicki & Magdalena Pabisiak, <i>Refranero español-polaco. 1551 przysłów hiszpańskich i ich polskich odpowiedników</i> , por Xavier Pascual-López	141